


[participantes](#) // [enlaces](#) // [contacto](#)
[sobre arte críticas](#)


ac
arte críticas

octubre
2016

[11](#) **Agenda**

Búsqueda

tipo de búsqueda

danza

[artículos](#) // [críticas](#) // [debates](#) // [entrevistas](#) // [todos](#)

Cuando el cuerpo muestra poder llegar a un lugar jamás imaginado.

por Julieta Chichotky

Proyecto Fibonacci, dirigida por Samuel Tétrault y Pablo Gershanik. Con Lucila Alves, William Bonnet y Pablo Castro. En el Complejo Cultural San Martín. Sala AB. Sarmiento 1551. Del 27 de junio hasta el 8 de julio. Funciones: miércoles a sábados 20.30 hs y domingos 19 hs. Entrada: \$60, miércoles y \$30 jueves (día popular).

La cabeza dice no mientras el cuerpo quiere anudarse e intentar reproducir lo que están haciendo los ocho acróbatas en escena, sabiendo que le es imposible. Sólo algunos pueden lograrlo; y en el resto queda la sorpresa, los aplausos y el miedo que ellos no sienten.

La presentación fue simple: esto es un juego, fue planteado como tal y esperamos que entren en él y sean parte, es lo que intenta expresar con acento canadiense Samuel Tetreault, director del *Proyecto Fibonacci* y co-director artístico de la compañía de circo de Canadá, *Les 7 doigts de la main*, quien invita, junto a Pablo Gershtanik, co-director artístico, a entrar en un mundo completamente diferente.

Las reglas fueron pocas pero concisas: dos equipos de trabajo, uno local y otro internacional, de Canadá, Brasil y Francia, se conocieron 21 días antes de presentar el espectáculo. Con la consigna de crear algo diferente, que respete el concepto de la secuencia de Fibonacci y la divina proporción buscaron lograr un efecto extraño y sorprendente.

El espectáculo está dividido en ocho partes, cada una mantiene su inspiración respecto a los primeros números de la secuencia en cuestión: 0 – 1 – 1 – 2 – 3 – 5 – 8 – 13 – 21. Usando complementos acrobáticos como tela, palo chino, cadenas, cubos, aros, y el propio suelo, presentan 2 horas y media de absoluta maravilla. Así conquistan la mirada de todos, que no hacen más que preguntarse hacia dónde llevar su atención.

El primer número representa al 0 de la secuencia. En escena no hay cuerpos, hay sólo sombras y formas. Por medio de la técnica de teatro negro, la imaginación está ligada a objetos iluminados y sorprendentes. El número 2 correspondiente a la cuarta pieza del espectáculo se lleva a cabo por dos parejas que nos tienen relación entre sí, si no que cada una está en su mundo, en su lugar del cuadrado que representa el escenario, logrando que el público quiera multiplicar sus ojos para poder apreciarlo todo.

La música en vivo del "Hotel Fibonacci" junto a las voces y diferentes diálogos sobre la vida cotidiana, van marcando el ritmo y le dan un tono de juego, melancolía, baile y arte. Las proyecciones muestran dibujos simples al estilo cómic, de un ascensor de un hotel en bajada. Cada piso es un número de la secuencia en negativo y está presentado por un video de niños y viejos que responden preguntas existenciales sobre la vida, el universo y la muerte.

La luz en general se concentra en pocos focos y sólo a veces cambia de color. Se trata de un elemento importante en la composición, donde cada participante la busca como en un juego donde en ese pequeño espacio iluminado se logre encontrar el origen de todo.

ISSN: 1853-0427



La impresionante destreza de los artistas deja sin palabras al público, que sólo aplaude y se maravilla con cada pirueta. Está tan incluido en el espectáculo que los acróbatas son capaces de aparecer por la mitad de la tribuna o sacar a bailar a la gente durante y después de la función.

Un árbol con tiras de papel anudadas espera a la hora de entrar. Pasado un tiempo de la obra, se comprende que se trata de un árbol japonés en el cual se acostumbra a dejar deseos. Al terminar la puesta, se invita a la gente a dejar el suyo. Sin embargo la escenografía cambia por número, donde los únicos elementos visibles son dos cubos de distinto tamaño, a parte de los complementos a usar.

El *Proyecto Fibonacci* estará embelleciendo Buenos Aires hasta el 8 de julio. Ya estuvieron por México DF, Igoolik, Montréal, Copenhague, Veracruz y Barcelona. Este es su inicio por Sudamérica. Desde este lado no queda más que poner las manos en remojo, desear volver a verlos y esperar a que sigan viajando y conquisten con la creatividad de sus cuerpos otras partes del mundo.

Dejar un comentario

Nombre	<input type="text"/>
Email	<input type="text"/>
Comentario	<div></div>



Última actualización:
11-10-2016 14:54:41

buscanos en facebook!



IUNA
Instituto Universitario Nacional del Arte
Azcuénaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

**Área Transdepartamental
de Crítica de Artes**
Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.